

# Φύλλο Εργασίας: Εξερευνώντας το Παρίσι μέσα από το Paris Musées (Τα Μουσεία της Πόλης του Παρισιού)

## Οδηγίες για εκπαιδευτικούς

- **Πλαίσιο και τοποθεσία της πολιτιστικής κληρονομιάς:** Ψηφιακή πολιτιστική κληρονομιά, ψηφιακές εκθέσεις του Paris Musées
- **Περιγραφή και αιτιολόγηση:**

Από την 1η Ιανουαρίου του 2013, το Paris Musées διαχειρίζεται 14 μουσεία της πόλης του Παρισιού: Το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, την Οικία Μπαλζάκ, το Μουσείο Μπουρντέλ, το Μουσείο Καρναβαλέ - Ιστορία του Παρισιού, τις Κατακόμβες, το Μουσείο Σερνυσί - Μουσείο Ασιατικής Τέχνης, το Μουσείο Κονιάκ-Ζαι - Μουσείο του 18ου αιώνα, την Αρχαιολογική Κρύπτη της πλατείας της Παναγίας των Παρισίων, το Παλαί Γκαλιερά - Μουσείο μόδας, το Μουσείο Απελευθέρωσης του Παρισιού - μουσείο στρατηγού Λεκλέρ - μουσείο Ζαν Μουλέν, το Πετί Παλαί - Μουσείο Καλών Τεχνών, την Οικία του Βίκτωρος Ουγκό, το Μουσείο της Ρομαντικής Ζωής, το Μουσείο Ζανκίν.

Η ίδρυση του Paris Musées συμβάλλει στην αναβάθμιση του ρόλου και του έργου των μουσείων του Παρισιού ως πολιτιστικών φορέων, που συμπεριλαμβάνει τη συντήρηση, την ενίσχυση και τον εμπλουτισμό των μουσειακών συλλογών, τη διεύρυνση του κοινού, τη διασφάλιση της ποιότητας και της επιτυχίας των εκθέσεων, την προσαρμογή στις νέες τεχνολογίες, τις συνεργασίες με άλλα μουσεία και πολιτιστικά ιδρύματα στη Γαλλία και στο εξωτερικό.

Μεταξύ των βασικών του αποστολών, το Paris Musées έχει ως στόχο να αναπτύξει και να διευρύνει το μουσειακό κοινό μέσω πολιτικών ενίσχυσης του εκπαιδευτικού τομέα, δίνοντας παράλληλα ιδιαίτερη σημασία στην άνεση των επισκεπτών και στην πολιτιστική διαμεσολάβηση.

Χάρη στο ψηφιοποιημένο υλικό, το Paris Musées σας παρέχει τη δυνατότητα να δημιουργήσετε και να δημοσιεύσετε ακόμη τη δική σας θεματική διαδρομή ως χρήστες στην πλατφόρμα τους.

- **Διάρκεια:** 45 λεπτά
- **Επίπεδο γλώσσας:** B1 - B2 Ανεξάρτητος Χρήστης
- **Προαπαιτούμενες γνώσεις:**

Οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση να χρησιμοποιούν και να κλίνουν τα επίθετα που καταλήγουν σε -ος -η -ο όπως π.χ. ο ψηλός/η/ο, κοντός/η/ο, όμορφος/η/ο, άσχημος/η/ο για να περιγράφουν αντικείμενα ή πρόσωπα. Θα πρέπει να γνωρίζουν τις ονομασίες των βασικών ειδών ένδυσης και υπόδησης. Οι μαθητές θα πρέπει επίσης να έχουν γνώση των χρόνων του ενεστώτα και του αορίστου. Τέλος, θα πρέπει να έχουν τις βασικές δεξιότητες να διατυπώνουν την άποψή τους.

- **Θεματική, γραμματική και συντακτικά φαινόμενα (μαθησιακοί στόχοι):**

Στο Φύλλο Εργασίας αυτό, οι μαθητές θα μάθουν για τα μουσεία του Παρισιού, καθώς και για την ιστορία και τον πολιτισμό του Παρισιού και της Γαλλίας, και πιο συγκεκριμένα για την Παναγία των Παρισίων, τη γαλλική μόδα, τα γαλλικά καμπαρέ και τους πίνακες ζωγραφικής. Θα εκφράσουν τις απόψεις τους για διάφορα θέματα, προφορικά και γραπτά.

- **Ανάπτυξη Δεξιοτήτων (ή τα μαθησιακά οφέλη για τους μαθητές):**

Με την ολοκλήρωση του Φύλλου Εργασίας, οι μαθητές θα μπορούν να μιλήσουν για τις εμπειρίες τους και να εκφράσουν τις απόψεις και τα συναισθήματά τους. Θα είναι σε θέση να συζητούν για την ιστορία της Παναγίας των Παρισίων, για τα είδη ένδυσης και υπόδησης και την εξωτερική εμφάνιση, καθώς και για τη λογοτεχνία. Θα μάθουν περισσότερα για τη γαλλική κουλτούρα και το γαλλικό στυλ. Χάρη στις προφορικές ασκήσεις θα αναπτύξουν τις λεκτικές τους δεξιότητες.

- **Απαραίτητα υλικά:** εκτυπωτής, στυλό/μολύβι, σύνδεση στο διαδίκτυο
- **Αναφορές και πηγές:**
  - Agence, G.-L. N. (s. d.). *Collections en ligne*. Musée d'Art Moderne de Paris. Consulted the 29 November 2021, [https://www.mam.paris.fr/fr/collections-en-ligne#/artworks?filters=tree\\_domain\\_all%3A%20Peinture&page=2&layout=grid&sort=by\\_author](https://www.mam.paris.fr/fr/collections-en-ligne#/artworks?filters=tree_domain_all%3A%20Peinture&page=2&layout=grid&sort=by_author)
  - *Analyse d'oeuvre de Théophile Alexandre Steinlein, Tournée du Chat noir (1896)*. (2012, août 30). Biographie Peintre Analyse: Histoire de l'Art. Consulted the 29 November 2021, <https://www.biographie-peintre-analyse.com/2012/08/30/th%C3%A9ophile-alexandre-steinlein-tourn%C3%A9e-du-chat-noir-1896-analyse-d-oeuvre-projet/>
  - AWARE: Archives of Women Artists, Research and Exhibitions. (2020, 10 mars). *Maria Blanchard - Archives of Women Artists, Research and Exhibitions*. AWARE Women artists / Femmes artistes. Consulted the 26 November 2021, <https://awarewomenartists.com/artiste/maria-blanchard/>
  - Girard, M. (2018, 14 November). *Parler de l'art. . . en A1!* Les Zexperts FLE. Consulted the 29 November 2021, <https://leszexpertsfle.com/ressources-fle/parler-de-lart-en-a1/>
  - *Paris Musées | Paris Musées*. (2021, 11 November). Paris Musées. Consulted the 26 November 2021, <https://www.parismusees.paris.fr/fr>

# Φύλλο Εργασίας για τον μαθητή

## ΑΣΚΗΣΗ 1: Ο τρόπος ζωής και ο πολιτισμός

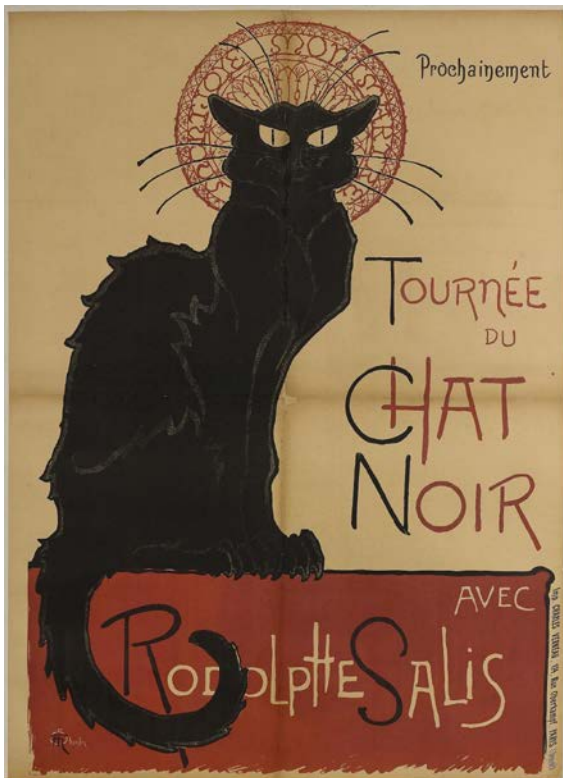
(Διάρκεια: 20 λεπτά)

Το Paris Musées αντιπροσωπεύει ένα δίκτυο 14 μουσείων και μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς που βρίσκονται στην καρδιά του Παρισιού, και τα οποία αποτελούν ορόσημο της ιστορίας της πρωτεύουσας και της ιστορίας του γαλλικού έθνους. Η συλλογή του Paris Musées αποτελείται από γραπτά κείμενα και έργα τέχνης που εκτείνονται ανά τους αιώνες, από την προϊστορία μέχρι σήμερα. Οι συλλογές αυτές μπορούν τώρα να προβληθούν και διαδικτυακά.

Για να δημιουργήσουμε τις παρακάτω ασκήσεις, επιλέξαμε μερικά από τα έργα τέχνης της τεράστιας συλλογής του Paris Musées. Προσπαθήσαμε να μεταδώσουμε το πνεύμα και τις πολιτισμικές αξίες του Παρισιού, τόσο σε εθνικό όσο και σε διαπολιτισμικό επίπεδο.

### Εργασία 1 Το Μουσείο Καρναβαλέ : συζήτηση σε δυάδες

(Διάρκεια: 5 λεπτά)



**Το Chat Noir**, ή ο Μαύρος Γάτος, ήταν ένα διάσημο παριζιάνικο καμπαρέ που ιδρύθηκε το 1881. Ήταν ένα σημαντικό μέρος για την ανάπτυξη μιας εξωφρενικής κουλτούρας που είναι πλέον ιστορικά συνδεδεμένη με την πρωτεύουσα της Γαλλίας. Το καμπαρέ Chat Noir ήταν επίσης ένας τόπος σημαντικών φιλοσοφικών και πολιτικών συζητήσεων και ένα τόπος συνάντησης Γάλλων ποιητών και καλλιτεχνών, όπως ο Πολ Βερλεν, ο Κλωντ Ντεμπυσσύ και ο Ανρί ντε Τουλούζ-Λωτρέκ. Ωστόσο, το καμπαρέ παρέμεινε γνωστό κυρίως χάρη στην αφίσα που παρουσιάζεται εδώ.

Συζήτηση σε δυάδες: Γνωρίζετε αυτή την αφίσα; Την έχετε ξαναδεί; Αν ναι, πού; Ποια σημαντικά στοιχεία βλέπετε στην αφίσα; Με ποιο καλλιτεχνικό κίνημα συνδέεται το στυλ της αφίσας; Αν θέλετε, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το Google για να σας βοηθήσει με τις απαντήσεις σας! Εδώ μπορείτε να βρείτε μερικούς χρήσιμους συνδέσμους:

<http://www.katioussa.gr/istoria/i-istoria-ton-kampare-ta-prota-kampare-o-mavros-gatos/>

[Αρ Νουβό - Βικιπαίδεια](#)

## Εργασία 2 το Παλαί Γκαλιέρα

(Διάρκεια: 10 λεπτά)

Το Παλαί Γκαλιέρα διαθέτει χιλιάδες ενδύματα στη συλλογή του. Είναι ένα μουσείο που απευθύνεται σε όλους τους λάτρεις της μόδας. Εδώ, επιλέξαμε μερικά από τα πιο χαρακτηριστικά στοιχεία της γαλλικής μόδας ανά τους αιώνες. Σίγουρα θα έχετε δει κάποια από αυτά στις ταινίες! Προσπαθήστε να τα ονομάσετε χρησιμοποιώντας τις λέξεις από τη λίστα.

Φόρεμα – παντελόνι – παπούτσια – ανδρικό γιλέκο – σακάκι – μαγιό – καπέλο – παλτό



---



---



---



---







Εικόνες: <https://www.palaisgalliera.paris.fr/fr/collections/les-collections>

### Εργασία 3 Συζήτηση σε дуάδες

(Διάρκεια: 5 λεπτά)

Όταν ήσουν νεότερος, είχες κάποιο συγκεκριμένο φόρεμα ή κάποια συγκεκριμένη εμφάνιση που ονειρευόσουν να αποκτήσεις; Πώς έμοιαζαν; Μπορείς να τα περιγράψεις; Σε ενδιαφέρει η μόδα;

## ΑΣΚΗΣΗ 2: Αρχιτεκτονική, ζωγραφική και λογοτεχνία

(Διάρκεια: 25 λεπτά)

### Εργασία 1 Η Αρχαιολογική Κρύπτη του Ιλ ντε λα Σιτέ (Île de la Cité) :

συμπληρώστε τα κενά

(Διάρκεια: 10 λεπτά)

Το 2020, η Αρχαιολογική Κρύπτη του Ιλ ντε λα Σιτέ στο Παρίσι άνοιξε μια έκθεση για την Παναγία των Παρισίων. Συμπληρώστε τα κενά στο κείμενο σχετικά με την ιστορία αυτού του κτιρίου χρησιμοποιώντας τις λέξεις από την παρακάτω λίστα.

ιστορία – υπέφερε – Κουασιμόδος – διάσημος – δημοφιλής – αλλαγές – εμπνεύστηκε – καθεδρικός ναός – κτίριο – βανδαλισμούς – υποστήριξη

Στις αρχές του 19<sup>ου</sup> αιώνα, η φυσική κατάσταση της Παναγίας των Παρισίων, η οποία ήταν τότε άνω των 500 ετών, άρχισε να επιδεινώνεται. Το κτίριο \_\_\_\_\_ από \_\_\_\_\_ και έλλειψη συντήρησης, και οι αρχές ήθελαν ακόμη και να το κατεδαφίσουν. Το μυθιστόρημα του Βίκτωρος Ουγκό, ο \_\_\_\_\_ της Παναγίας των Παρισίων, που δημοσιεύτηκε το 1831, είχε ως κύριο χαρακτήρα τον \_\_\_\_\_. Το μυθιστόρημα του Ουγκό έγινε τόσο \_\_\_\_\_ που δημιουργήθηκε ένα λαϊκό κίνημα με σκοπό την \_\_\_\_\_ του καθεδρικού ναού.

Το έργο αποκατάστασης του ναού ανέλαβε ο αρχιτέκτονας Εζέν Βιολέ-λε-Ντυκ από το 1844 έως το 1864. Ήθελε η αποκατάσταση να παραμείνει όσο πιο πιστή γίνεται στο μεσαιωνικό κτίριο, αλλά έκανε και κάποιες \_\_\_\_\_: όταν σχεδίασε τα γλυπτά, ιδιαίτερα τα γκροτέσκ ψηλά στον καθεδρικό ναό, \_\_\_\_\_ από το μυθιστόρημα του Ουγκό.

Οι πρώτες φωτογραφίες καταγράφουν την \_\_\_\_\_ και τα διάφορα στάδια του έργου αποκατάστασης. Όπως το \_\_\_\_\_ μυθιστόρημα του Βίκτωρος Ουγκό και τα τολμηρά αρχιτεκτονικά σχέδια του Εζέν Βιολέ-λε-Ντυκ, έτσι και οι φωτογραφίες αυτές έχουν διασώσει την ιστορία του ναού για τις μελλοντικές γενιές. Η συναισθηματική ανταπόκριση του κόσμου στη φωτιά που ξέσπασε στο ναό στις 15 Απριλίου του 2019, δείχνει τον βαθύ, παγκόσμιο θαυμασμό για το \_\_\_\_\_.

### Εργασία 2: Συζήτηση

(Διάρκεια: 5 λεπτά)

Γνωρίζετε το διάσημο αυτό μυθιστόρημα του Βίκτωρος Ουγκό; Το διαβάσατε? Είδατε την ταινία; Αν ναι, σας άρεσε;

### Εργασία 3 Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης: σύγκριση

(Διάρκεια: 10 λεπτά)

Η μοντέρνα τέχνη έχει πολλές εκφάνσεις. Δεν είναι πάντα τόσο «μοντέρνα» όσο νομίζουμε. Συγκρίνετε τους δύο πίνακες που παρουσιάζονται πιο κάτω: ποιος σας αρέσει περισσότερο; Γιατί; Χρησιμοποιήστε τα παρακάτω ρήματα για να εκφράσετε τη γνώμη σας:

Μου αρέσει – εκτιμώ – δεν μου αρέσει – λατρεύω – αντιπαθώ – μισώ – απεχθάνομαι

Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τα παρακάτω επίθετα για να περιγράψετε τους πίνακες, κλίνοντάς τα αναλόγως στο σωστό γένος, στη σωστή πτώση και τον σωστό αριθμό:

Όμορφος – καταπληκτικός – εντυπωσιακός – αξιοπρόσεκτος – εξαιρετικός – άσχημος – θαμπός – αδιάφορος – επίπεδος – ακατάστατος

.....

.....

.....

.....

.....



Μαρία Μπλάντσαρντ (Maria Blanchard), «Γυναίκα με κιθάρα», 1917, λάδι σε καμβά



Πιέρ Αρκαμπό (Pierre Arcambot), «Η θέα από το παράθυρό μου, η διασταύρωση των οδών Ρενό (Régnauld) και Σιατό-ντε-Ρεντιερ (Château-des-Rentiers)», 1955, λάδι σε καμβά

## ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

### ΑΣΚΗΣΗ 1

#### Εργασία 1

Ο μαύρος γάτος που απεικονίζεται στον πίνακα αποτελεί ένα πολύ γνωστό σύμβολο του Παρισιού. Τον 19<sup>ο</sup> αιώνα, υπήρχαν τόσες πολλές γάτες στη συνοικία της Μονμάρτρης που έγιναν σύμβολο της παριζιάνικης μποέμικης κουλτούρας, κάτι που συνδέεται επίσης στενά με τον κάπως δαιμονικό συμβολισμό πίσω από τη μαύρη γάτα. Αυτό το ζώο ήταν επίσης η ενσάρκωση της ελευθερίας που αναζητούσαν οι μποέμ. Ποιητές όπως ο Μπωντλαίρ συνέδεσαν επίσης τη μαύρη γάτα με τον συμβολισμό αυτό. Στην αφίσα, ο γάτος έχει ένα φωτοστέφανο γύρω από το κεφάλι του. Αυτό τον κάνει άγιο ζώο αντί για ένα κανονικό γάτο.

Αυτή η αφίσα συνδέεται με το καλλιτεχνικό κίνημα του Αρ Νουβό (Art nouveau) Εναλλακτικά: Ο μαύρος γάτος που απεικονίζεται στον πίνακα, είναι γνωστό ότι πάντα ακολουθεί τον δικό του δρόμο. Είναι σύμβολο ανεξαρτησίας και ελευθερίας. Είναι μυστηριώδης, και αυτό είναι που τον κάνει να είναι τόσο αξιοπρόσεκτο. Ο κύκλος πίσω από το κεφάλι του μου θυμίζει ένα φωτοστέφανο ή ένα παράθυρο. Ο χαρακτήρας των γραμμάτων που χρησιμοποιήθηκε για τη γραφή της φράσης Montjoie Montmartre είναι αξιοπερίεργος και δυσανάγνωστος, όπως μια γραφή που βρίσκει κανείς σε ένα παλιό βιβλίο με ξόρκια.

#### Εργασία 2

Κατά σειρά: ανδρικό γιλέκο – σακάκι – παντελόνι – φόρεμα – μαγιό – παπούτσια – καπέλο – παλτό

ΣΥΖΗΤΗΣΗ: Όταν ήσουν παιδί, είχες κάποιο συγκεκριμένο στυλ που ονειρευόσουν να αποκτήσεις; Πώς έμοιαζε; Μπορείς να το περιγράψεις; Σε ενδιαφέρει η μόδα;

Όταν ήμουν παιδί, το στυλ των ονείρων μου ήταν ένα ροζ, μακρύ φόρεμα. Έμοιαζε με ένα μεγάλο ροζ λουλούδι και είχε γκλίτερ παντού. Σήμερα, δεν με ενδιαφέρει η μόδα, αλλά θα φορούσα αυτό το φόρεμα.

### ΑΣΚΗΣΗ 2

#### Εργασία 1

Στις αρχές του 19ου αιώνα, η φυσική κατάσταση της Παναγίας των Παρισίων, η οποία ήταν τότε άνω των 500 ετών, άρχισε να επιδεινώνεται. Το κτίριο **υπέφερε** από **βανδαλισμούς** και έλλειψη συντήρησης, και οι αρχές ήθελαν ακόμη και να το κατεδαφίσουν. Το μυθιστόρημα του Βίκτωρος Ουγκό, ο **Κουασιμόδος** της Παναγίας των Παρισίων, που δημοσιεύτηκε το 1831, είχε ως κύριο χαρακτήρα τον **καθεδρικό ναό**. Το μυθιστόρημα του Ουγκό έγινε τόσο **δημοφιλές** που δημιουργήθηκε ένα λαϊκό κίνημα με σκοπό την υποστήριξη του καθεδρικού ναού.

Το έργο αποκατάστασης του ναού ανέλαβε ο αρχιτέκτονας Εζέν Βιολέ-λε-Ντυκ από το 1844 έως το 1864. Ήθελε η αποκατάσταση να παραμείνει όσο πιο πιστή γίνεται στο μεσαιωνικό κτίριο, αλλά έκανε και κάποιες **αλλαγές**: όταν σχεδίασε τα γλυπτά, ιδιαίτερα τα γκροτέσκ ψηλά στον καθεδρικό ναό, **εμπνεύστηκε** από το μυθιστόρημα του Ουγκό.

Οι πρώτες φωτογραφίες καταγράφουν την **ιστορία** και τα διάφορα στάδια του έργου αποκατάστασης. Όπως το **διάσημο** μυθιστόρημα του Βίκτωρος Ουγκό και τα τολμηρά αρχιτεκτονικά σχέδια του Εζέν Βιολέ-λε-Ντυκ, έτσι και οι φωτογραφίες αυτές έχουν διασώσει την ιστορία του ναού για τις μελλοντικές γενιές. Η συναισθηματική ανταπόκριση του κόσμου για την φωτιά που ξέσπασε στο ναό στις 15 Απριλίου 2019, δείχνει τον βαθύ, παγκόσμιο θαυμασμό για το **κτίριο**.

Γνωρίζετε αυτό το διάσημο μυθιστόρημα του Βίκτωρος Ουγκό; Το έχετε διαβάσει? Είδατε την ταινία; Αν ναι, σας άρεσε;

Το γνωρίζω το βιβλίο, αλλά δεν είχα την ευκαιρία να το διαβάσω. Είδα την ταινία και μου άρεσε πολύ. Έμαθα πολλά από την ταινία αυτή! Ήταν μια από τις αγαπημένες μου ταινίες όταν ήμουν παιδί.

## Εργασία 2

Μου αρέσει – εκτιμώ – δεν μου αρέσει – λατρεύω – αντιπαθώ – μισώ – απεχθάνομαι

Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τα παρακάτω επίθετα για να περιγράψετε τους πίνακες:

όμορφος – καταπληκτικός – εντυπωσιακός – αξιοπρόσεκτος – εξαιρετικός – άσχημος – θαμπός – αδιάφορος – επίπεδος – ακατάστατος

Μου αρέσει περισσότερο ο πρώτος πίνακας. Είναι αρκετά σκούρος αλλά αρμονικός χάρη στο πολύ ανοιχτό ροζ. Παρουσιάζει πολλά διαφορετικά σχήματα που μοιάζουν με ένα άτομο που παίζει κιθάρα. Είναι πολύ πιο πρωτότυπος από τον δεύτερο πίνακα. Εκτιμώ τα αιχμηρά σχήματα. Αντιπαθώ τα σκούρα χρώματα που κυριαρχούν στον πίνακα.

Ο δεύτερος πίνακας είναι πολύ πιο «συμβατικός», μοιάζει με πίνακα του 18<sup>ου</sup> αιώνα. Είναι όμορφος, αλλά όχι εντυπωσιακός, για να μην πω βαρετός. Σε σύγκριση με τον άλλο πίνακα, μου είναι αρκετά αδιάφορος.