



POEME

Project leading to an Exhibition for the incorporation of Migrant children into the European school frameworks

Structure/contenu d'une exposition mixte

ÉTAPE 1 : Planifier le thème, fixer les objectifs

Thème principal de l'exposition :	Le Commandaria – « le Vin des Rois » et « le Roi des Vins », est une boisson culturelle et traditionnelle à Chypre, dont l'origine remonte au Moyen Âge. Cette exposition se concentre sur la fabrication du vin et sa riche histoire traditionnelle dans la région de Chypre et au-delà.
Objectifs pédagogiques de l'exposition :	Le Commandaria est un produit de base de la culture et de l'histoire chypriotes, contribuant à un large aspect de son patrimoine culturel. C'est une boisson alcoolisée qui revêt une grande importance culturelle, historique, religieuse et sociale et que l'on trouve dans tous les foyers chypriotes. Cette exposition vise à : <ul style="list-style-type: none">➤ Explorer l'histoire du vin de Commandaria à travers une représentation visuelle.➤ Améliorer l'expression visuelle des élèves par des activités de création.➤ Enrichir le vocabulaire des élèves sur la vinification et l'époque médiévale.➤ Faire collaborer les élèves à travers la création d'expositions, tout en améliorant leur travail d'équipe et leurs compétences en communication.➤ Mettre en valeur les talents des élèves et renforcer leur confiance en eux.➤ Les encourager à découvrir l'histoire chypriote.



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

ÉTAPE 2 : Développer des sous-thèmes

Sous-sections	Sous-thèmes
1. Vinification - Fabrication du Commandaria	<ol style="list-style-type: none">1. Explorer les régions viticoles2. Le livre sur le processus de production3. Le matériel utilisé
2. Moyen Âge	<ol style="list-style-type: none">1. Une chronologie historique2. La narration de la « Bataille des Vins »
3. Tradition	<ol style="list-style-type: none">1. Le Commandaria comme support artistique2. L'image de marque et la commercialisation du vin traditionnel3. Exploration de la tradition de fabrication du Commandaria



Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

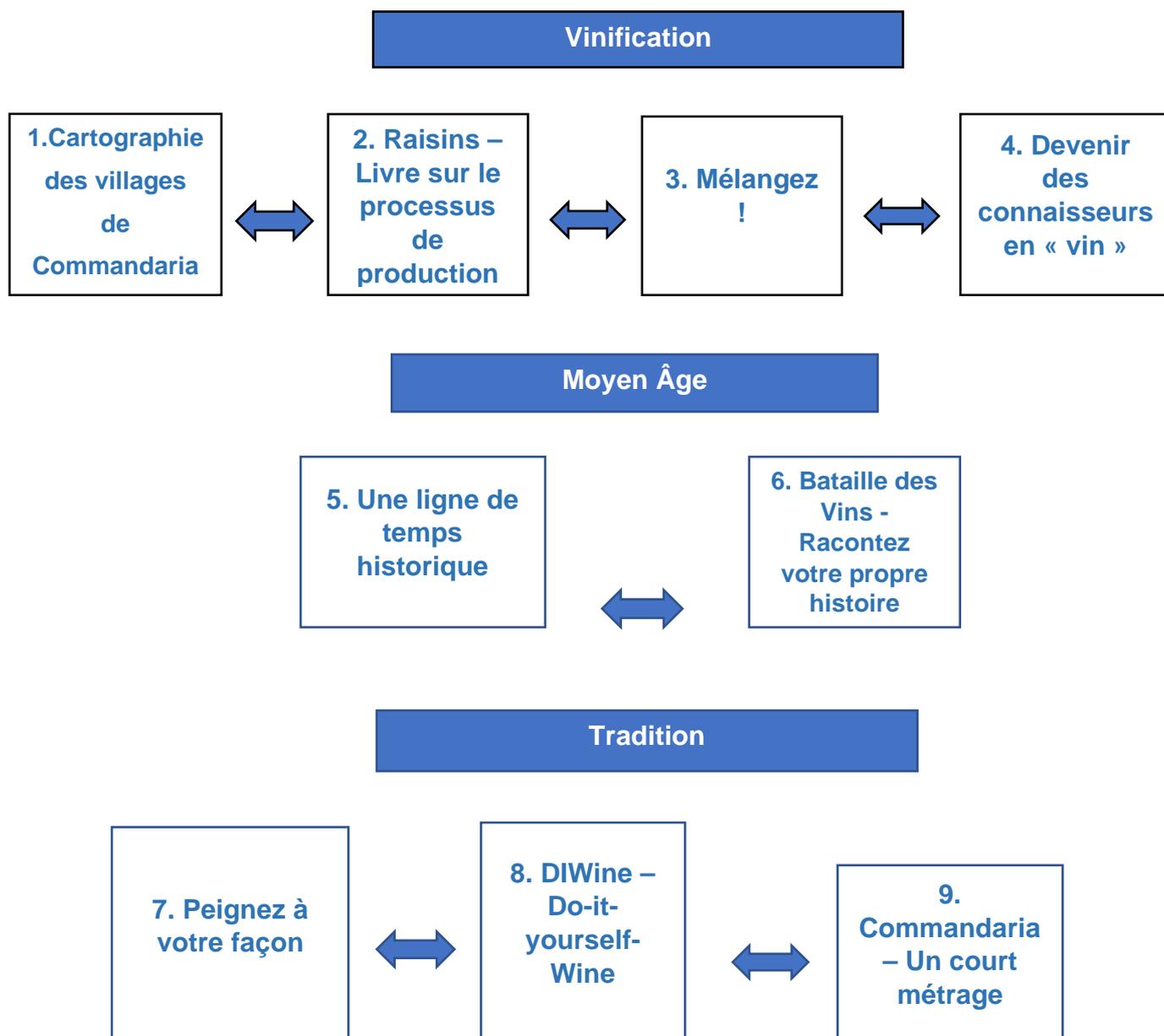
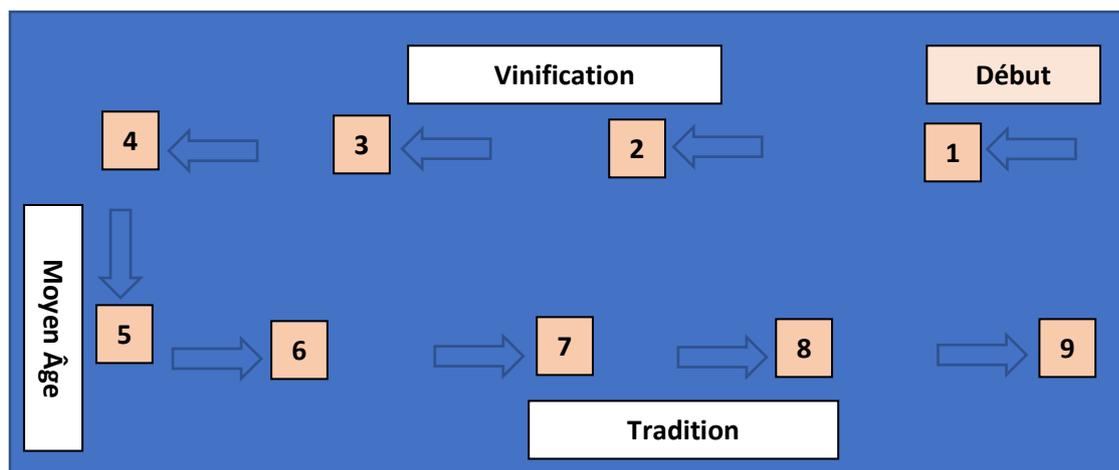
ÉTAPE 3 : Créer une liste d'objets

	Nom de l'objet	Type	Sous-section	Création
1.	Cartographie des villages de Commandaria <ul style="list-style-type: none"> • Pièce 1 Ressource : Carte de Chypre (ou quelque chose de similaire) • Étiquettes imprimées • Ciseaux et bâtons de colle • Appareil numérique (facultatif) 	Matériel ou Numérique	Vinification	Oui
2.	Livre sur le processus de production <ul style="list-style-type: none"> • Dispositif de recherche (électronique) 	Numérique	Vinification	Oui
3.	Mélangez ! - Fabriquez votre propre « vin » <ul style="list-style-type: none"> • Variété de fruits et de jus de saison • Outils de cuisine (verres doseur, cuillères, éplucheur, etc.) • Objets pour écraser les aliments (par exemple, broyeur, mixeur, presse-agrumes, etc.) • Tabliers • Papier A3 • Table/petit poste 	Matériel	Vinification	Oui
4.	Devenir des connaisseurs en « vin » <ul style="list-style-type: none"> • Pièce 4 Ressource : Activité de cotation par des experts en vin (ou quelque chose de similaire) • Stylos/marqueurs • 4 différents types de jus de fruits • Verres, tasses 	Immatériel ou Matériel	Vinification	Oui

	<ul style="list-style-type: none"> • Table/petit poste 			
5.	<p>Une ligne de temps historique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièce 5 Ressource : Chronologie de l'histoire du Commandaria (ou quelque chose de similaire) • Stylos/marqueurs ou appareil électronique • Pièce 5 Ressource : Texte accompagnant la ligne du temps sur le Commandaria 	Matériel or Numérique	Moyen Âge	Oui
6.	<p>Bataille des Vins - Racontez votre propre histoire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièce 6 Ressource : Guide de narration (ou quelque chose de similaire) • Bouteille de vin de Commandaria • Autres bouteilles de vin (de préférence de différents pays) • Chaise (pour le roi) • Livre électronique et/ou feuille de travail « Commandaria » de POEME • Caméra d'enregistrement (facultatif) • Projecteur (facultatif) • Accessoires liés à l'époque médiévale (facultatif) • Costumes de l'époque médiévale (facultatif) 	Immatériel	Moyen Âge	Oui
7.	<p>Peignez à votre façon</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vin Commandaria • Pinceaux/outils de peinture • Tabliers 	Matériel	Tradition	Oui

	<ul style="list-style-type: none"> • Épingles et/ou Patafix (pour l'affichage) • Papier aquarelle A3 • Feuilles et branches de vigne (facultatif) • Table/petit poste 			
8.	<p>DIWine - Do-it-yourself-Wine (vin à faire soi-même)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièce 8 Ressource : brainstorming sur les arguments de vente (ou quelque chose de similaire) • Étiquettes adhésives/non adhésives • Bouteilles de vin/Commandaria recyclées • Papier • Stylos/crayons/marqueurs • Appareil électronique (facultatif) • Table/petit poste 	Matériel ou Numérique	Tradition	Oui
9.	<p>Commandaria – Un court métrage</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièce 9 Ressource : Commandaria Court-métrage (ou quelque chose de similaire) • Haut-parleurs et écran (ordinateur portable/projecteur) 	Numérique	Tradition	Non

ÉTAPE 4 : Concevoir votre exposition



Regroupement, Agencement Et Présentation Des Objets

Sous-sections	Agencement des objets	Présentation des objets
Vinification	1. Une carte explicative des régions viticoles de Chypre	Carte de Chypre imprimée à grande échelle (zoomée) et placée sur le sol avec des étiquettes découpées à coller. Si l'activité se déroule sous forme numérique, utilisez un ordinateur/écran de tablette par groupe d'élèves (postes séparés par groupe).
	2. Raisins – Livre sur le processus de production	Affichage numérique sur un écran (ordinateur portable/tablette) placé sur une table. Chaque groupe d'élèves doit avoir son propre poste avec un appareil électronique placé sur une table/un stand.
	3. Activité pour créer leur « vin » à partir de fruits	Table avec le matériel à utiliser pour la création. Les élèves doivent disposer de leur propre espace pour créer leur vin et de tous les outils nécessaires. Table pour exposer toutes les créations à la fin. L'étiquette sera placée sur le mur, au-dessus de la table.
	4. Activité : Devenir des connaisseurs en « vin »	Sur la base de leur jugement et de leurs connaissances, les enfants reçoivent une liste d'évaluation pour goûter différents parfums de jus de fruits. L'évaluation peut se faire numériquement à l'aide d'un appareil électronique ou physiquement avec une copie imprimée de l'activité d'évaluation.
Moyen Âge	5. Chronologie de l'histoire du Commandaria	Si cela se passe physiquement, la ligne du temps sera imprimée à grande échelle et placée sur le sol pour que les élèves placent/écrivent les événements dans l'ordre chronologique. Faites autant de copies que nécessaire en fonction de vos groupes. Si



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

		vous optez pour le numérique, les élèves utiliseront un appareil électronique pour compléter la frise chronologique sur Canva.
	6. Représentation de la Bataille des Vins	Représentation théâtrale - les élèves joueront le rôle de personnages de l'époque médiévale et dialogueront à travers une histoire imaginaire sur le Commandaria. La salle peut être aménagée avec des accessoires de l'époque médiévale pour aider les élèves à se mettre en contexte.
Tradition	7. Peignez à votre façon	Espace pour la réalisation des peintures (table/stand/espace au sol). Table ou mur blanc pour exposer toutes les créations à la fin. Sous chaque peinture, il y aura une courte description et une étiquette avec le titre de l'œuvre.
	8. DIWine – Do-it-yourself-Wine	Des bouteilles recyclées présentées comme des idées commerciales pour de nouvelles marques de vins Commandaria sur une structure (table/boîte) d'une hauteur maximale de 1 mètre, en ligne et avec de petites étiquettes sous chacune d'elles pour indiquer des informations sur chaque bouteille.
	9. Commandaria Court-métrage	Projection sur un petit mur ou utilisation d'un appareil électronique personnel (TV/ordinateur portable/tablette). Étiquette placée à côté de l'objet de projection.



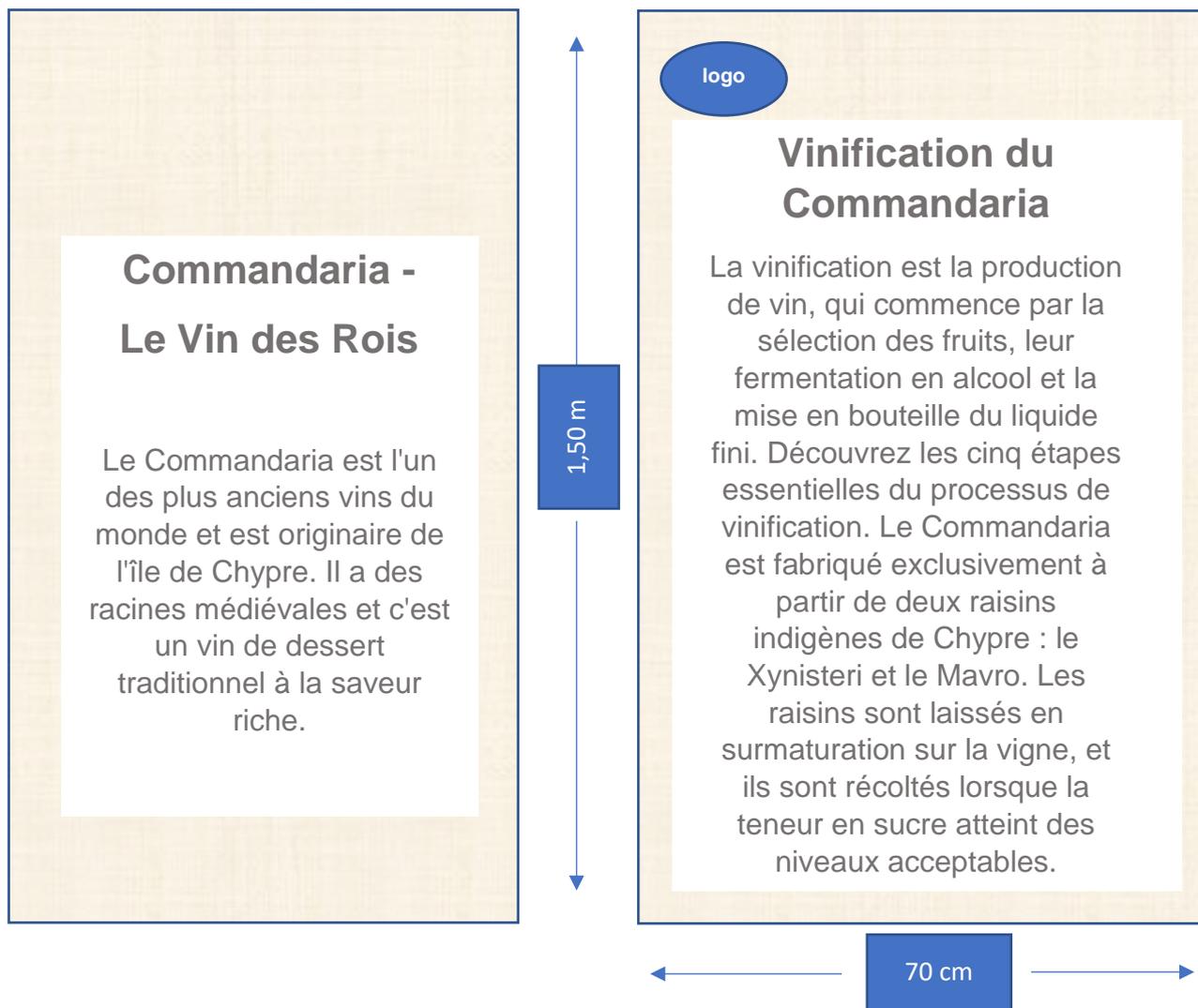
Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

ÉTAPE 5 : Élaborer les textes

Panneaux

La taille réelle du texte doit être de 72 et la taille du titre doit être de 150 minimum.



Moyen Âge

Le nom de Commandaria trouve son origine au Moyen Âge, lorsque les Templiers ont conquis Chypre. La légende dit que les chevaliers de Saint-Jean ont donné au vin le nom de la région de Commandaria à Chypre, qui a reçu différents noms au cours de l'histoire. Au fond des pierres étroites des forts chypriotes, les chevaliers médiévaux savouraient leur nourriture et leur vin, dansant et appréciant le Commandaria.

Tradition

Le vin de Commandaria a une longue histoire, qui remonte à l'époque de la Grèce antique, où il était une boisson populaire lors des festivals. On dit que c'est le plus vieux vin du monde qui est encore produit. Le Commandaria bénéficie d'une appellation d'origine protégée (AOP) dans l'Union européenne, aux États-Unis et au Canada. Selon la législation chypriote adoptée le 2 mars 1990, il n'est produit que dans une région de 14 villages voisins de Chypre.

1,50 m

70 cm



Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Étiquettes

Les étiquettes doivent avoir un titre de 36 et un petit texte de description de 20.

Pièce 1 Étiquette (collée au mur au-dessus de la carte de Chypre grandeur nature)

Cartographie des villages de Commandaria

Il existe à Chypre une région appelée région des villages de Commandaria, où, comme son nom l'indique, on produit le Commandaria. Située sur le versant sud des montagnes de Troodos, au nord de Limassol, la région comprend 14 villages désignés. Parmi ceux-ci, citons Lania, Trimiklini, Zoodoxos Pigi, Doros, Silikou et Monagri.

Pièce 2 (collée au mur)

Livre sur le processus de production

Comment crée-t-on le Commandaria ? Comment décririez-vous le processus de vinification ? Quels types de raisins sont utilisés ? Utilisez vos appareils et commencez à chercher ! Utilisez le logiciel Book Creator pour créer un petit livre numérique sur le processus et présentez vos découvertes !

Pièce 3 (collée au mur près du poste de vinification)

Mélangez !

Il y a une certaine « magie » dans l'art de créer quelque chose plutôt que de simplement le vivre. Cette activité ludique implique une manière interactive de « faire du vin ». Utilisez les matériaux sur la table et servez-vous de vos connaissances du module 2 pour créer votre propre vin. Relevez vos manches, mettez vos tabliers et soyez créatifs !



Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Pièce 4 (collée au mur près du poste de dégustation)

Devenir des connaisseurs en « vin »

Une chose que vous ne savez peut-être pas, c'est que l'art de la vinification crée de nombreux emplois sur le marché du travail. Parmi ceux-ci figurent les personnes que l'on appelle « dégustateurs de vin » et « connaisseurs de vin ». Bien que le processus de création soit essentiel, il est toujours important de goûter le vin, d'évaluer sa qualité et de l'apprécier en fonction de différents critères qui le classeront dans différentes catégories. Certains de ces critères comprennent son aspect (couleur, opacité [sombre/clair], texture [épaisse/aqueuse], odeur et goût. À l'aide de ces critères, les connaisseurs peuvent déterminer à quel point la boisson est « forte », à quel point elle est vieillie et à quel point elle peut être sucrée, entre autres.

Pièce 5 (collée au mur près de la ligne du temps grandeur nature)

Une ligne de temps historique

Derrière chaque grande invention se cache une longue histoire liée à ses origines et à la façon dont elle a connu le succès. Il existe au moins 4 événements très importants liés à la fabrication et à l'origine de l'un des vins de dessert les plus célèbres au monde. Lisez le texte fourni, utilisez votre intuition et placez ces événements sur la ligne du temps pour retracer l'histoire du Commandaria.

Pièce 6 (sur le poste de jeu de rôle, à côté des accessoires et des directives)

Bataille des Vins - Racontez votre propre histoire

Qu'est-ce que cela ferait de vivre à l'époque médiévale ? Dans cette partie de l'exposition, vous êtes appelés à vous plonger dans une reconstitution des événements. Mettez-vous dans la peau du roi Philippe II de France ou d'un simple prêtre prêt à promouvoir son vin. Que diraient les personnages de cette époque ? Comment agiraient-ils ? Que porteraient-ils ? Laissez libre cours à votre imagination !



Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Pièce 7 (collée au mur au-dessus du poste de dessin)

Peignez à votre façon

En dehors de ses attributs historiques, sociaux et religieux, le Commandaria peut être utilisé comme un moyen d'expression créatif. À partir de tout ce que vous avez appris sur ce vin de dessert sucré, réalisez un dessin représentatif ou non représentatif s'y rapportant. Qu'est-ce que cela signifie pour vous ? Donnez à votre création un titre accrocheur et commencez à dessiner !

Pièce 8 (collée au mur au-dessus du poste de commercialisation)

DIWine – Do-It yourself-Wine (vin à faire soi-même)

C'est une chose de créer un produit de qualité exceptionnelle, mais il faut un grand spécialiste du marketing pour en faire un succès. Cela peut surprendre, mais la plupart des gens achètent du vin en fonction de l'étiquette de la bouteille. Parfois, il suffit d'un beau design ou d'un emballage attrayant, mais parfois, c'est l'histoire qui compte. Qu'est-ce qui rend un produit unique ? Faites-le vous-même et définissez l'argument de vente unique de votre produit. Que le meilleur design gagne !

Pièce 9 (collée au mur à côté de l'écran/projecteur)

Commandaria – Un court métrage

Entrez dans le monde de la création du Commandaria. De quoi à l'air le processus de création ? À quoi ressemble-t-il ? Placez-vous dans le contexte et utilisez vos sens pour profiter de toute l'expérience.

Les étapes typiques de la fabrication du Commandaria sont les suivantes :

1. Récolter
2. Sécher
3. Écraser
4. Fermenter
5. Vieillir
6. Servir
7. Savourer



Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

ÉTAPE 6 : Construire votre exposition

Sous-section :	Vinification
Numéro de la pièce :	1
Nom de la pièce :	Cartographie des villages de Commandaria
Type de pièce :	Matériel ou numérique
Temps de préparation recommandé :	30 minutes
Nombre d'étudiants requis :	Groupes de 2 à 4 élèves
Brève description :	Une carte explicative de Commandaria et des autres vignobles de Chypre. La carte présente l'emplacement des vignobles de Chypre où le vin de Commandaria est principalement produit et qui sont considérés comme des régions ayant la certification Commandaria.
Matériaux et/ou outils nécessaires :	<ol style="list-style-type: none">1. Pièce 1 Ressource : Carte explicative (imprimée ou numérique)2. Étiquettes descriptives (imprimées ou numériques)3. Dispositif numérique (facultatif)4. Matériel de collage (colle, papier, Patafix)5. Un espace pour disposer la carte ou une table et une prise pour l'appareil électronique.
Dimensions :	Les dimensions physiques de la carte et des étiquettes sont proportionnelles à la taille de la carte donnée. Par exemple, si la carte fait 150 x 100 cm, les étiquettes feront 10 x 5 cm. Il en va de même pour la carte numérique.
Instructions de construction étape par étape :	Étape 1 : Préparez le matériel nécessaire en fonction du nombre d'élèves. Il est suggéré de donner une carte à un groupe de 4 élèves maximum. Fournissez aux élèves du matériel de collage et préparez les étiquettes à l'avance (imprimées ou numériques).



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

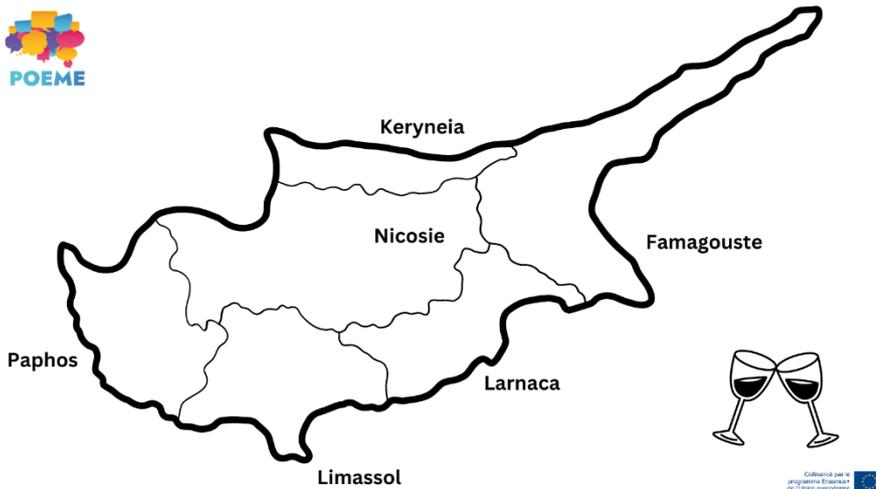
Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Étape 2 : Faites passer les cartes et montrez-leur les caractéristiques de base de la carte.

Étape 3 : Laissez-les explorer la carte pendant 2 à 3 minutes.

Étape 4 : Les élèves commencent à coller les étiquettes au bon endroit.

PS. La carte peut être agrandie autant que nécessaire, et présentée sous forme numérique et/ou imprimée.



1 **Laona - Akamas**
Des sites et des plages magnifiques, des villages pittoresques aux riches traditions culturelles et viticoles.

2 **Vouni Panagias - Ampelitis**
Route panoramique à travers le terrain montagneux avec un choix illimité de vins locaux.

3 **Vallée de Diarizos**
Expédition idyllique vers les beautés naturelles d'une route relativement "inconnue", mais riche en vignobles.

4 **Krasochoria - Limassol**
Des villages viticoles réputés, chacun avec son propre caractère, tous avec une tradition viticole remarquable.

5 **Commandaria**
Des coins connus et inconnus qui préservent la légende du vin le plus remarquable de l'île.

6 **Pitsilia**
Des paysages magnifiques et un excellent vin.

7 **Zone montagneuse de Larnaka - Lefkosia**
Des lieux superbes aux traditions vivantes.

Carte / Étiquettes



Sous-section :	Vinification
Numéro de la pièce :	2
Nom de la pièce :	Livre sur le processus de production
Type de pièce :	Numérique



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Temps de préparation recommandé :	30 minutes
Nombre d'étudiants requis :	Groupes de 2 à 4 élèves
Brève description :	Il s'agit d'un livre qui décrit le processus de fabrication du vin. Il décrit les deux types de raisins typiques de Chypre et au moins cinq des principales étapes de la production du Commandaria.
Matériaux et/ou outils nécessaires :	Les élèves utilisent un appareil numérique (téléphone/tablette/ordinateur portable) pour rechercher les principales étapes et trouver les meilleures images pour chaque étape. Créer un album numérique d'images à l'aide d'un logiciel de création de livres. Recommandations : Book Creator ou Canva . Les élèves peuvent également utiliser le livre électronique et/ou la feuille de travail POEME Commandaria.
Dimensions :	Format numérique - peut être visualisé numériquement ou téléchargé en tant que fichier EPUB. Ils peuvent utiliser tous les supports qu'ils maîtrisent déjà.
Instructions de construction étape par étape :	<p>Étape 1 : Début du processus de recherche.</p> <p>Étape 2 : Collecte de photographies du processus (images de référence).</p> <p>Étape 3 : Utilisation de Book Creator ou Canva pour créer un livre sur le processus de production avec du matériel audiovisuel.</p> <p>Étape 4 : À la fin, les élèves donnent leur avis et commentent leurs albums.</p>

Sous-section :	Vinification
Numéro de la pièce :	3
Nom de la pièce :	Mélangez !
Type de pièce :	Matériel
Temps de préparation recommandé :	30-40 minutes



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Nombre d'étudiants requis :	Activité individuelle, les élèves peuvent se réunir en groupe à la fin.
Brève description :	Il s'agit d'une activité ludique où les élèves peuvent participer au processus qu'ils ont exploré dans le module précédent. Ils reçoivent des fruits et des jus qu'ils doivent écraser en utilisant leurs mains et des outils pour fabriquer leurs propres « vins ». L'activité a pour but d'être expérimentale et de les aider à mieux comprendre le processus de mélange des matériaux et de création de quelque chose à partir de rien.
Matériaux et/ou outils nécessaires :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Variété de fruits et de jus de saison 2. Outils de cuisine (verre doseur, cuillères, éplucheur, etc.) 3. Objets pour écraser les aliments (par exemple, broyeur, mixeur, presse-agrumes, etc.) 4. Tabliers 5. Papier A3 6. Table
Dimensions :	Jeu ludique - Activité expérimentale
Instructions de construction étape par étape :	<p>Étape 1 : Chaque élève choisit 2 ou 3 fruits et un jus de fruits.</p> <p>Étape 2 : Les élèves essaient de s'impliquer dans le processus de création en mélangeant les fruits et les jus, en choisissant leurs propres associations pour créer du « vin » à partir de rien. Les élèves doivent tenir un registre ou une « recette » pendant leur processus.</p> <p>Étape 3 : Les élèves présentent leur produit, expliquent comment ils l'ont fabriqué et peuvent goûter les créations des autres pour les comparer.</p> <p>Étape 4 : En utilisant le papier A3, les élèves créeront collectivement un livre de vin, avec une collection de toutes leurs recettes.</p>

Sous-section :	Vinification
Numéro de la pièce :	4
Nom de la pièce :	Devenir des connaisseurs en « vin »



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Type de pièce :	Matériel et/ou numérique
Temps de préparation recommandé :	15-20 minutes
Nombre d'étudiants requis :	Activité individuelle (groupes de 1)
Brève description :	L'activité de cotation est une introduction aux experts en vin et aux dégustateurs de vin. Les élèves se familiarisent avec ces processus en mettant en pratique leurs compétences en matière de dégustation. Des jus de fruits seront utilisés à la place du vin naturel pour cette activité, et le processus sera le même. Les élèves évalueront le « vin » en fonction de son aspect, de son odeur et de son goût, puis ils ajouteront une conclusion ou une note globale.
Matériaux et/ou outils nécessaires :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pièce 4 Ressource : Activité d'évaluation des experts en vin (ou quelque chose de similaire) 2. Stylos/marqueurs 3. 4 types de jus de fruits 4. Verres/tasses 5. Table
Dimensions :	L'activité n'a pas de dimension/forme/format. L'activité de cotation peut être exécutée numériquement à l'aide de dispositifs électroniques ou physiquement en imprimant des copies A4 du tableau de l'activité de cotation. La dégustation ne peut se faire que physiquement.
Instructions de construction étape par étape :	<p>Étape 1 : Introduction aux experts du vin et à la variété des emplois dans le domaine du vin.</p> <p>Étape 2 : Explication du document de dégustation et de cotation.</p> <p>Étape 3 : Début de la dégustation. Les élèves sont invités à exprimer régulièrement leur opinion au cours de cette activité. Ils notent leurs observations individuellement ou en petits groupes.</p>

*Document de travail au format pdf (physique ou numérique).

Devenir des connaisseurs et des dégustateurs de "vin"

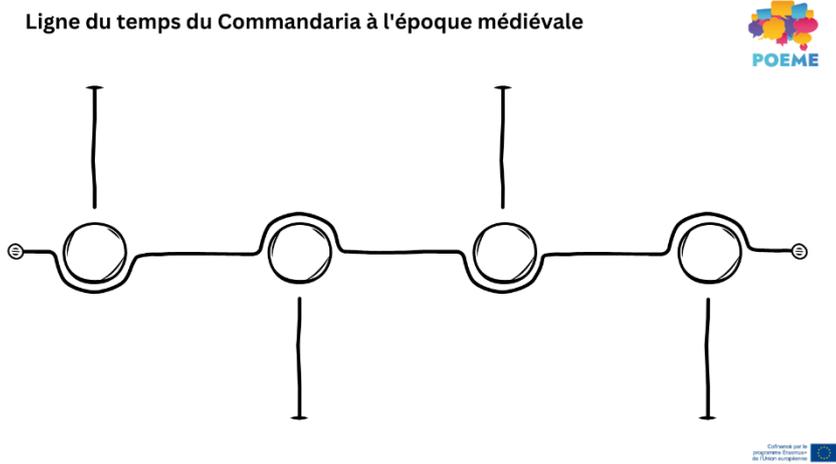
Aspect : Couleur, Opacité, Viscosité
Odeur : Arômes de fruits, arômes d'herbes, arômes de terre, autres odeurs, intensité
Goût : Saveurs (fruits, autres), Structure (douceur, acidité)
Conclusion : 😊 😞

POEME

	Aspect <small>Couleur, foncé/clair, texture (épais/lisse)</small>	Odeur <small>Qu'est-ce que ça sent ?</small>	Goût <small>Quel goût cela a-t-il ?</small>	Conclusion / note
Jus #1				
Jus #2				
Jus #3				
Jus #4				

Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Sous-section :	Moyen Âge
Numéro de la pièce :	5
Nom de la pièce :	Une ligne de temps historique
Type de pièce :	Matériel et/ou numérique
Temps de préparation recommandé :	15 minutes
Nombre d'étudiants requis :	5-6 élèves par groupe
Brève description :	Cette activité vise à explorer l'époque médiévale et l'histoire du Commandaria. Les élèves sont invités à lire un texte sur le Commandaria, à noter les événements les plus importants liés à son histoire, puis à les placer chronologiquement sur la ligne de temps fournie.
Matériaux et/ou outils nécessaires :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pièce 5 Ressource : Texte accompagnant la ligne du temps (ou quelque chose de similaire) 2. Pièce 5 Ressource : Chronologie de l'histoire du Commandaria (pdf imprimé ou numérique) (ou quelque chose de similaire) 3. Stylos et papiers ou appareil électronique

	4. Feuille de travail électronique et/ou livre électronique POEME Commandaria (facultatif)
Dimensions :	Ligne du temps historique grandeur nature (en fonction de l'espace disponible au sol/mur)
Instructions de construction étape par étape :	<p>Étape 1 : Partagez avec les élèves le texte écrit sur l'histoire du Commandaria.</p> <p>Étape 2 : Les élèves lisent le texte et soulignent les événements les plus importants de son histoire.</p> <p>Étape 3 : Les élèves utilisent la ligne de temps pour placer les événements dans l'ordre chronologique.</p> <p>Étape 4 : Organisez une discussion ouverte dans le cas où les élèves ont des réponses très différentes et demandez-leur d'expliquer leurs choix.</p> <p>*Ressource donnée en format pdf (physique ou numérique)</p> <p>Ligne du temps du Commandaria à l'époque médiévale</p> 

Sous-section :	Moyen Âge
Numéro de la pièce :	6
Nom de la pièce :	Bataille des Vins - Racontez votre propre histoire
Type de pièce :	Immatériel et/ou numérique
Temps de préparation recommandé :	30-45 minutes
Nombre d'étudiants requis :	2-4 élèves par groupe



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Brève description :	Les élèves sont invités à jouer le rôle de personnages de l'époque médiévale et à créer des dialogues dans une histoire imaginative pour reconstituer la compétition de la Bataille des Vins organisée par le roi Philippe II. Les élèves doivent improviser dans une activité de jeu d'acteur et essayer d'utiliser le vocabulaire appris jusqu'à présent dans les activités précédentes.
Matériaux et/ou outils nécessaires :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pièce 6 Ressource : Directives de narration (ou quelque chose de similaire) 2. Bouteille de vin Commandaria 3. Autres bouteilles de vin (de préférence de différents pays) 4. Chaise (pour le roi) 5. Accessoires liés à l'époque médiévale (facultatif) 6. Costumes de l'époque médiévale (facultatif) 7. Caméra pour l'enregistrement/projecteur (facultatif)
Dimensions :	Activité de jeu de rôle - représentation théâtrale. L'activité peut être réalisée une fois physiquement, puis enregistrée pour être affichée numériquement (à l'aide d'un projecteur/écran) en boucle pendant toute la durée de l'exposition.
Instructions de construction étape par étape :	<p>Étape 1 : Lisez la ressource de l'exposition 6 et distribuez les rôles aux élèves (ou quelque chose de similaire).</p> <p>Étape 2 : Les élèves réfléchissent et créent un dialogue fictif avec leurs personnages en rapport avec l'époque et la Bataille des Vins.</p> <p>Étape 3 : Les élèves présentent leur travail à tout le monde</p> <p>Étape 4 (facultative) : Les élèves peuvent enregistrer leur performance une fois, puis l'afficher en boucle à l'aide d'un</p>

projecteur.

Histoire de la "Bataille des Vins" 

Reconstitution de la compétition de la bataille des vins 

Contexte : La légende raconte que le roi Philippe II de France était un amateur de boissons et qu'il décida d'organiser la compétition de la Bataille des Vins. Le roi envoya des messagers collecter du vin partout dans le monde et décida ensuite de juger lequel était le meilleur. On pense que le Commandaria, délivré par un prêtre chypriote, a remporté cette compétition. Reconstituez cette scène légendaire en utilisant le vocabulaire que vous avez appris lors des étapes précédentes. Rappelez-vous : Le roi tiendra compte à la fois du goût du vin mais aussi de la description donnée par le vigneron.

Étape 1	Étape 2	Étape 3	Étape 4
Répartition des rôles <ul style="list-style-type: none"> • Roi Philippe II de France • Vigneron de Chypre • Vigneron de France • Messager 	Imaginez le rôle de votre personnage <ul style="list-style-type: none"> • Responsabilités • Sentiments et attitude • Dialogue et façon de parler 	Scénario <ul style="list-style-type: none"> • Où êtes-vous ? • Que portez-vous ? • Le Commandaria est-il le thème principal des dialogues ? 	Il est temps de jouer ! <ul style="list-style-type: none"> • Écrivez vos propres dialogues sur la façon dont vous pensez que l'histoire s'est déroulée, et jouez !

***Conseil :**

- Les élèves peuvent jouer plusieurs rôles et changer de rôle.
- Un élève peut également jouer le rôle d'un objet.

Objectif de l'activité :

Utiliser le vocabulaire relatif au vin des activités précédentes et s'entraîner à parler.



Sous-section :	Tradition
Numéro de la pièce :	7
Nom de la pièce :	Peignez à votre façon
Type de pièce :	Matériel
Temps de préparation recommandé :	20 minutes
Nombre d'étudiants requis :	Activité individuelle ou en binôme
Brève description :	Cette activité vise à utiliser le Commandaria comme support artistique pour créer des dessins représentatifs ou non, idéalement en rapport avec le vin lui-même. Le résultat final sera exposé dans l'espace disponible et les élèves pourront également ajouter une petite description et une étiquette de leur peinture (dans la classe, le hall, etc.).
Matériaux et/ou outils nécessaires :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Papier aquarelle A3 pour chaque élève 2. Vin de Commandaria 3. Tabliers 4. Pinceaux/outils de peinture 5. Épingles et/ou Patafix (pour l'affichage) 6. Feuilles et branches de raisin (facultatif)

	7. Tables/petits postes
Dimensions :	L'activité peut se dérouler dans une salle de classe, un studio d'art ou un espace ouvert où les élèves ont la possibilité de peindre et d'expérimenter le support artistique. Chaque élève peut avoir son propre poste (table, stand, etc.) pour travailler individuellement.
Instructions de construction étape par étape :	<p>Étape 1 : Les élèves sont initiés à l'utilisation du Commandaria comme support de peinture.</p> <p>Étape 2 : En utilisant le vin de Commandaria comme support d'encre et/ou les matériaux qui composent le vin de Commandaria, les élèves créeront leurs propres créations artistiques.</p> <p>Étape 3 : Demandez aux élèves d'écrire une petite description de leur œuvre d'art et d'ajouter une étiquette avec le titre de la peinture.</p> <p>Étape 4 : Compilez une collection des peintures pour les exposer dans la classe ou dans les salles de l'école.</p>

Sous-section :	Tradition
Numéro de la pièce :	8
Nom de la pièce :	DIWine – Do-it-yourself-Wine (vin à faire soi-même)
Type de pièce :	Matériel ou numérique
Temps de préparation recommandé :	25-30 minutes
Nombre d'étudiants requis :	2-3 élèves par groupe
Brève description :	Dans cette activité, les élèves apprennent à réfléchir pas à pas à l'argument de vente unique (USP) d'un produit. Ils réfléchiront d'abord aux différents points fournis dans le modèle, puis créeront un logo et un titre de marque accrocheurs. Ils utiliseront leurs capacités à commercialiser et à personnaliser leur idée de marque pour essayer de la « vendre » à des acheteurs potentiels.



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Matériaux et/ou outils nécessaires :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pièce 8 Ressource : Brainstorming sur l'argument de vente unique (ou quelque chose de similaire) 2. Bouteilles de vin/Commandaria réutilisées ou recyclées. 3. Étiquettes adhésives/non adhésives 4. Papier 5. Stylos et marqueurs colorés 6. Appareil électronique (facultatif - pour la recherche et/ou l'impression/la conception) 7. Tables/petits postes
Dimensions :	<p>L'activité peut être réalisée numériquement à l'aide d'un logiciel de conception tel que Canva pour modéliser une marque et compléter le brainstorming numériquement. Si l'activité est réalisée physiquement, les groupes d'élèves doivent disposer d'un espace dédié dans la salle pour poser leur matériel et esquisser leurs idées.</p>
Instructions de construction étape par étape :	<p>Étape 1 : Brainstorming pour trouver des idées de commerce du vin.</p> <p>Étape 2 : Complétez les paramètres de l'argument de vente unique.</p> <p>Étape 3 : Concevez le logo, l'étiquette et les bouteilles.</p> <p>Étape 4 : Présentez le produit au reste de la classe et essayez de le « vendre » - le commercialiser.</p> <p>Étape 5 (facultative) : Les élèves peuvent voter pour le groupe dont le design et la présentation marketing ont été jugés les plus</p>

efficaces.

Brainstorming pour une entreprise de commercialisation du vin
Argument de vente unique (USP)

Décision d'achat

Quelles sont vos forces ?

Qui est votre public cible ?

Pensez à la raison pour laquelle votre produit est unique





Sous-section :	Tradition
Numéro de la pièce :	9
Nom de la pièce :	Commandaria – Un court-métrage
Type de pièce :	Numérique
Temps de préparation recommandé :	5-10 minutes
Nombre d'étudiants requis :	Tous les élèves
Brève description :	Dans cette activité, les élèves apprennent à afficher une vidéo numérique avec l'équipement disponible. Ils utilisent des appareils audio et des écrans pour mettre en place l'affichage. On attend d'eux qu'ils soient bien informés sur la vidéo car des questions peuvent être posées à la fin.
Matériaux et/ou outils nécessaires :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pièce 9 Ressource : Court-métrage Commandaria (ou quelque chose de similaire) 2. Écran et haut-parleurs 3. Écran/ordinateur portable/projecteur
Dimensions :	Affichage du travail. La taille du mur ou de l'écran dépend de l'espace disponible. Un écran de télévision ou un ordinateur portable peuvent également convenir.

<p>Instructions de construction étape par étape :</p>	<p>Étape 1 : Installez les appareils sur lesquels vous allez regarder la vidéo (par exemple, projecteur, écran, ordinateur portable, son, etc.).</p> <p>Étape 2 : Regardez la vidéo et prenez des notes.</p> <p>Étape 3 : Préparez-vous à répondre aux questions.</p>
--	--



Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.