

## Construir a exposição

<b>Subsecção:</b>	Paris - a legendária cidade e as suas joias (não tão) ocultas
<b>Número do elemento:</b>	N.º 1
<b>Nome do elemento:</b>	Victor Hugo, o escritor da arquitetura parisiense
<b>Tipo de elemento:</b>	Tangível e digital
<b>Tempo de preparação:</b>	3 horas
<b>Alunos necessários:</b>	2
<b>Breve descrição:</b>	Uma foto de gárgulas e outras criaturas de Notre Dame de Paris e um livro de Victor Hugo + um código QR que conduz a mais informações sobre gárgulas
<b>Materiais e/ou ferramentas necessários:</b>	Uma impressora, papel A4, blu tack <b>OU</b> 2 quadros A4 que serão colocados sobre uma mesa ou em acrílico, juntamente com a cópia do livro.
<b>Dimensões ou formato ou forma:</b>	As breves etiquetas descritivas devem ser em letra "Arial", tamanho 16.  Dimensão fotográfica: A4 (21x29,7 cm).
<b>Instruções de construção passo a passo:</b>	1. Descarregar as seguintes imagens:  <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Garg">https://fr.wikipedia.org/wiki/Garg</a>

[ouilles de Notre-Dame de Paris#/media/Fichier:Gargouille2.png](#)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Chim%C3%A8res\\_de\\_Notre-Dame\\_de\\_Paris#/media/Fichier:%C3%89tienne\\_Moreau-N%C3%A9laton,\\_Paris\\_von\\_der\\_T%C3%BCrmen\\_der\\_Kirche\\_Notre-Dame\\_gesehen.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Chim%C3%A8res_de_Notre-Dame_de_Paris#/media/Fichier:%C3%89tienne_Moreau-N%C3%A9laton,_Paris_von_der_T%C3%BCrmen_der_Kirche_Notre-Dame_gesehen.jpg)

2. Imprimir e colá-las com fita adesiva/blu tack ou colocá-las em molduras sobre a mesa, umas ao lado das outras
3. Imprimir as etiquetas e colocá-las por baixo de cada fotografia.
4. Gerar o código QR que leva a este site  
<https://www.pariscityvision.com/en/paris/landmarks/notre-dame-de-paris/gargoyles-notre-dame>,  
imprimir o código QR e pendurá-lo na parede (dimensões 20x20cm) ao lado das fotografias e da etiqueta.

<b>Subsecção:</b>	Paris - a legendária cidade e as suas joias (não tão) ocultas
<b>Número do elemento:</b>	N.º 2
<b>Nome do elemento:</b>	Demasiados ossos em Paris... Onde os colocamos?
<b>Tipo de elemento:</b>	Digital
<b>Tempo de preparação:</b>	1 hora
<b>Alunos necessários:</b>	1
<b>Breve descrição:</b>	É necessário preparar um código QR. O vídeo está no YouTube, publicado pela Paris Musées. O vídeo apresenta as catacumbas de Paris em alguns minutos. Como pode ser difícil visitá-las pessoalmente para os participantes da exposição, este vídeo parece ser uma boa ideia para transmitir a mensagem e a atmosfera deste lugar especial e original.
<b>Materiais e/ou ferramentas necessários:</b>	Impressora para o código QR, papel, fita adesiva para pendurá-lo na parede ou blu tack. Um crânio ou qualquer tipo de osso (se a exposição for feita na escola (o que é bastante provável), talvez falar com o professor de biologia

	<p>da sua escola seria uma solução? + um tablet ou um projetor e uma parede branca para apresentar o vídeo (se não for possível, basta aderir ao código QR e tentar fornecer um tablet para os participantes verem o vídeo).</p> <p><a href="https://youtu.be/3QCQwSssuf8">https://youtu.be/3QCQwSssuf8</a></p> <p><a href="https://youtu.be/PEfRzws5ajk">https://youtu.be/PEfRzws5ajk</a> (ambos os vídeos podem ser reproduzidos sem o som, uma vez que o aspeto mais importante é o visual).</p>
<b>Dimensões ou formato ou forma:</b>	As dimensões do código QR devem ser 20x20 cm
<b>Instruções de construção passo a passo:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imprimir o código QR do vídeo, depois pendurar o código QR na parede</li> </ol> <p><b>OU</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usando o projetor, projetar o vídeo numa parede branca</li> <li>2. Colocar o crânio sobre a mesa perto do vídeo projetado.</li> </ol>

<b>Subsecção:</b>	O mito do artista parisiense atormentado
<b>Número do elemento:</b>	N.º 3
<b>Nome do elemento:</b>	Os Miseráveis, ou a triste vida parisiense do século XIX

<b>Tipo de elemento:</b>	Tangível
<b>Tempo de preparação:</b>	5 horas
<b>Alunos necessários:</b>	3-7
<b>Breve descrição:</b>	Um <a href="#">conjunto de ilustrações</a> de “Les Misérables” por Martin Lanseval
<b>Materiais e/ou ferramentas necessários:</b>	<p><b>Uma impressora, papel, fita adesiva ou blu tack ou molduras</b> para colocar as imagens e colocá-las sobre uma mesa. <b>Um livro aleatório</b> cujas dimensões serão combinadas com as dimensões da segunda fotografia impressa. Um livro aleatório pode ter cerca de 22,7 x 15,8 cm (no sentido da capa) ou dimensões diferentes, mas é importante que combine com a segunda fotografia. Se optar pelo livro, será também precisa uma <b>caixa transparente de acrílico</b>.</p> <p><b>Se for uma cena de Les Misérables,</b> (ver abaixo para mais informações): roupas de antigamente - um vestido antigo ou uma boina achatada.</p>
<b>Dimensões ou formato ou forma:</b>	A primeira fotografia deve ser impressa como um póster A2, a segunda deve ter cerca de 22,7 x 15,8 cm por página.
<b>Instruções de construção passo a passo:</b>	1. Imprimir: <a href="https://www.parismuseescollecti">https://www.parismuseescollecti</a>

[ons.paris.fr/fr/maison-de-victor-hugo/oeuvres/les-miserables-affiche-pour-les-representations-theatrales-d-ete#infos-principales](https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/maison-de-victor-hugo/oeuvres/les-miserables-affiche-pour-les-representations-theatrales-d-ete#infos-principales)

[ehttps://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/maison-de-victor-hugo/oeuvres/livret-publicitaire-pour-l-edition-ollendorff-des-miserables#infos-principales](https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/maison-de-victor-hugo/oeuvres/livret-publicitaire-pour-l-edition-ollendorff-des-miserables#infos-principales)

2. Pendurá-las na parede ou colá-las na parede ou colocá-las numa moldura e colocá-las sobre uma mesa. Seria ótimo tentar imprimir a primeira fotografia como um póster (da forma como se pretendia quando foi criada). O segundo é um conjunto de imagens de um LIVRO, por isso, para aumentar a autenticidade, pode-se pegar em qualquer livro e gravar as páginas impressas nas páginas de um livro aberto. Desta forma, parecerá a cópia original de Les Misérables do século XIX. Pode-se colocar este livro numa caixa de acrílico transparente.

OU

Os alunos irão preparar uma curta cena de Les Misérables e depois apresentá-la ao público. Pode ser, por exemplo, a cena de um confronto entre Jean

Valjean e Javert, ou a cena em que Valjean rouba a prata. O livro foi traduzido para português e grego, está disponível em inglês e foi originalmente escrito em francês, pelo que o conteúdo do romance deverá ser amplamente acessível aos participantes do projeto POEME. Se os alunos apresentarem ao público um fragmento de Les Miz, as ilustrações da publicação original do romance (ver acima) podem ser uma adição interessante.

OU

Em vez de escolherem um fragmento do livro, os alunos podem apresentar a recepção inicial do livro logo após a sua publicação em 1860. As reações críticas foram muito abrangentes e frequentemente negativas. Alguns críticos consideraram o tema imoral, outros queixaram-se do seu sentimentalismo excessivo, e outros ficaram inquietos com a sua aparente simpatia pelos revolucionários. L. Gauthier escreveu no *Le Monde* de 17 de Agosto de 1862: "Não se pode ler sem um desgosto incontestável todos os detalhes que Monsieur Hugo dá sobre o planeamento bem sucedido de motins". Os irmãos Goncourt acharam o romance artificial e decepcionante. Flaubert não encontrou nele "nem verdade nem grandeza". Queixou-se de que as personagens eram estereótipos grosseiros que "falam todos muito bem - mas todos da mesma

maneira". Considerou-o um esforço "infantil" e pôs fim à carreira de Hugo como "a queda de um deus"). Os alunos podem então representar uma cena em que cada um deles é ou um transeunte, ou uma celebridade francesa de um mundo literário, falando da mais recente obra de Victor Hugo com repugnância e desprezo. Neste caso, as ilustrações impressas do livro original também podem vir a ser úteis. Pode ser particularmente interessante mostrar as impressões iniciais do público, tendo em conta que hoje em dia *Les Misérables* é um dos livros franceses mais conhecidos, mas também uma das peças de teatro de maior sucesso.



<b>Subsecção:</b>	O mito do artista parisiense atormentado
<b>Número do elemento:</b>	N.º 4
<b>Nome do elemento:</b>	O Romantismo Negro e a escuridão que se seguiu
<b>Tipo de elemento:</b>	Tangível
<b>Tempo de preparação:</b>	3 horas
<b>Alunos necessários:</b>	2
<b>Breve descrição:</b>	Edgar Allan Poe e um dos seus romances/poemas, a foto de Baudelaire e um livro dos seus poemas
<b>Materiais e/ou ferramentas necessários:</b>	Impressora, papel, fita adesiva, caixas transparentes de acrílico, <a href="#">um corvo falso</a> e um <a href="#">cachimbo</a> . Se for demasiado difícil, arranjar cigarros. Adquira um tablet ou um computador que irá tocar o <a href="#">audiolivro</a> de "O Corvo". PT: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UCPCr9UneqA">https://www.youtube.com/watch?v=UCPCr9UneqA</a>
<b>Dimensões ou formato ou forma:</b>	
<b>Instruções de construção passo a passo:</b>	1. A fotografia de Edgar Allan Poe: <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Edgar">https://fr.wikipedia.org/wiki/Edgar</a>

[Allan Poe#/media/Fichier:Edgar Allan Poe, circa 1849, restor ed. squared off.jpg](#) e uma cópia de um dos seus romances - pode ser comprada ou emprestada (como "O Corvo"), mas se não a tiver, não muda muito!

2. Imprimir a fotografia de Baudelaire

<https://www.parismuseescollectifs.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/portrait-de-charles-baudelaire-1821-1867-poete#infos-principales> , se a tiver, pode colocar um livro de "Flores do Mal" numa caixa de acrílico, aberta num dos seus poemas mais conhecidos como "Uma Carcaça". Caso contrário, um livro pode ser comprado ou emprestado. Caso contrário, pode-se simplesmente imprimir um dos seus poemas:

<https://www.poetrycat.com/charles-baudelaire/a-carcass> e colá-lo na parede ao lado da fotografia de Baudelaire.

Para PT: ou um documento editável com a versão inglesa, ou outro poema, já traduzido, como este:

[https://www.babelmatrix.org/works/fr/Baudelaire%2C Charles-1821/Spleen/pt/4501-Spleen](https://www.babelmatrix.org/works/fr/Baudelaire%2C%20Charles-1821/Spleen/pt/4501-Spleen)

	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="798 127 1260 313">3. Colocar o corvo ao lado do romance de Edgar Allan Poe, o cachimbo ao lado do de Baudelaire.</li><li data-bbox="798 324 1212 414">4. Reproduzir o livro de Edgar Allan Poe no fundo.</li></ol>
--	---

<b>Subsecção:</b>	O mito do artista parisiense atormentado
<b>Número do elemento:</b>	N.º 5
<b>Nome do elemento:</b>	Absinto, ou a fada verde
<b>Tipo de elemento:</b>	Tangível
<b>Tempo de preparação:</b>	5 horas
<b>Alunos necessários:</b>	1
<b>Breve descrição:</b>	Um póster impresso de uma garrafa de absinto
<b>Materiais e/ou ferramentas necessários:</b>	Uma impressora, papel A2, fita adesiva ou blu tack, uma moldura A2. Um copo de absinto (algo como <a href="#">isto</a> , se for demasiado difícil, obter um copo de licor). Um corante alimentar verde e água para fazer absinto falso.
<b>Dimensões ou formato ou forma:</b>	A2
<b>Instruções de construção passo a passo:</b>	1. Descarregar e imprimir a imagem <a href="https://www.parismuseescollecti-&lt;br/&gt;ons.paris.fr/fr/musee-&lt;br/&gt;carnavalet/oeuvres/carte-">https://www.parismuseescollecti- ons.paris.fr/fr/musee- carnavalet/oeuvres/carte-</a>

	<p><a href="https://www.facebook.com/publicitaire-pour-l-absinthe-joanne-55-et-57-quai-de-la-tournelle#infos-principales">publicitaire-pour-l-absinthe-joanne-55-et-57-quai-de-la-tournelle#infos-principales</a></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Colocar com um adesivo na parede, se não for possível, numa moldura, e encostar à parede.</li> <li>3. Adicionar 2-3 gotas de corante alimentar à água e colocar a mistura no copo de absinto/licor. Colocar ao lado do póster.</li> </ol>
--	---

<b>Subsecção:</b>	Apaixonar-se em/por Paris - Síndrome de Paris e engano de Paris
<b>Número do elemento:</b>	N.º 6
<b>Nome do elemento:</b>	Paris, és linda
<b>Tipo de elemento:</b>	Digital
<b>Tempo de preparação:</b>	1 hora
<b>Alunos necessários:</b>	1
<b>Breve descrição:</b>	Gerar o código QR que conduzirá à visita digital. Imprimir o código QR e pendurá-lo na parede. Esta exposição é uma visita virtual aos monumentos /

	<p>edifícios / lugares mais famosos de Paris. Mostra lugares como o Louvre, Notre Dame, as estações de metro mais bonitas, e outros, em 360° (na sua maioria). Isto permitirá aos participantes da exposição ver Paris sem terem de lá ir, em movimento, a 360°, e em boa qualidade. O código QR conduzirá à lista de visitas virtuais e os participantes poderão escolher a que mais lhes interessa.</p>
<p><b>Materiais e/ou ferramentas necessários:</b></p>	<p>Uma impressora, papel, fita adesiva, possivelmente um tablet para mostrar a visita virtual, ou um computador. OU uma parede branca e um projetor de vídeo ligado ao computador. Desta forma, todas as pessoas poderão participar na projeção de uma só vez.</p>
<p><b>Dimensões ou formato ou forma:</b></p>	<p>Dimensões do código QR: 20x20cm</p>
<p><b>Instruções de construção passo a passo:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gerar o código QR que conduzirá à visita digital aqui: <a href="https://www.360images.fr/visites-virtuelles/paris/index.html">https://www.360images.fr/visites-virtuelles/paris/index.html</a></li> <li>2. Imprimir o código QR num pedaço de papel (20x20cm) e pendurá-lo na parede</li> <li>3. Pode-se também preparar uma breve indicação de que um tablet está acessível se alguém não conseguir ver a visita ao seu telefone, e colocá-lo ao lado do código QR.</li> </ol> <p>OU</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ligar o computador ao projetor de vídeo, colocando-o de frente para a parede. Projetar os vídeos numa parede branca. (se as paredes não forem brancas, colocar uma folha branca na parede).</li> <li>2. A projeção pode ser seguida de uma discussão sobre os lugares que os participantes acabaram de ver e as suas impressões.</li> </ol>
--	---

<b>Subsecção:</b>	Apaixonar-se em/por Paris - Síndrome de Paris e engano de Paris
<b>Número do elemento:</b>	N.º 7
<b>Nome do elemento:</b>	Síndrome de Paris ou engano de Paris
<b>Tipo de elemento:</b>	Tangível ou digital
<b>Tempo de preparação:</b>	1 hora
<b>Alunos necessários:</b>	1
<b>Breve descrição:</b>	<p>Fragmento impresso</p> <p><a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Paris_syndrome_definição">https://en.wikipedia.org/wiki/Paris_syndrome_definição</a> de “Síndrome de Paris” da Wikipedia</p>

<b>Materiais e/ou ferramentas necessários:</b>	Uma impressora, papel, fita adesiva ou blu tack
<b>Dimensões ou formato ou forma:</b>	
<b>Instruções de construção passo a passo:</b>	<p>4. Descarregar e imprimir o fragmento da definição <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Paris_syndrome">https://en.wikipedia.org/wiki/Paris_syndrome</a> . Se necessário, pode-se simplificar um pouco a definição, uma vez que os termos médicos podem ser difíceis de compreender.</p> <p>5. Pendurar na parede</p> <p>OU</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preparar um código QR que conduzirá à definição da Síndrome de Paris</li> <li>2. Imprimir (dimensões 20x20cm)</li> <li>3. Pendurá-lo na parede (com fita adesiva ou blu tack)</li> </ol>

<b>Subsecção:</b>	Apaixonar-se em/por Paris - Síndrome de Paris e engano de Paris
<b>Número do elemento:</b>	N.º 8
<b>Nome do elemento:</b>	Eu em Paris, uma história romantizada



<b>Tipo de elemento:</b>	Tangível
<b>Tempo de preparação:</b>	1-2 horas
<b>Alunos necessários:</b>	1
<b>Breve descrição:</b>	Uma boina
<b>Materiais e/ou ferramentas necessários:</b>	Uma caixa de acrílico transparente
<b>Dimensões ou formato ou forma:</b>	
<b>Instruções de construção passo a passo:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Comprar uma boina, ou trazer uma se já tiver</li><li>2. Colocá-la numa caixa de acrílico transparente</li></ol>